

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เวทิต ทองจันทร์

38 ถนนเพชรเกษม แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ 10160

โทรศัพท์ : 02-457-0068, 086-755-3737 โทรสาร : 02-868-6885

Email : vethit.tho@siam.edu



การศึกษา :

ปริญญาเอก : (กำลังศึกษา) สาขาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร

ปริญญาโท : สาขานิเทศศาสตร์พัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Advanced Diploma : Electronic Design & Interactive Media, Victoria University, Australia.

ปริญญาตรี : การโฆษณา (เกียรตินิยม) มหาวิทยาลัยสยาม

ตำแหน่งทางการบริหาร :

+ หัวหน้าภาควิชาสื่อดิจิทัล คณะนิเทศศาสตร์ และ รอง ผ.อ.สำนักประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสยาม

+ กรรมการบริหาร หสม.แองเจิลเมจิก



ประสบการณ์ :

ผศ.เวทิต ทองจันทร์ เป็นช่างภาพระดับอาชีพ และ Producer ภาพยนตร์โฆษณา ที่มีผลงานภาพเพื่อใช้ในการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ สินค้าและบริการ ขององค์กรรัฐและเอกชน ต่างๆ เช่น สำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์, โรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูป, ดอยคำผลิตภัณฑ์อาหาร, Foodland, ร้านอาหารญี่ปุ่นโอโตยะ, Zen Sushi & Sake, วงไหมไทยออคเคสตรา, วงร็อคเคสตรา, Bank of China, Toyota Leasing, แก้วแกน้อย, Coke, สายการบินไทยไลอ้อนแอร์, Cher Resort Huahin, The Next Condominium, The Astra Condominium, หมู่บ้านอรสิริน และ มหาวิทยาลัยสยาม เป็นต้น

วิทยากรพิเศษ :

- วิทยากรพิเศษ กรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน “การพัฒนาทักษะดิจิทัลเพื่อการประชาสัมพันธ์” (กุมภาพันธ์ พ.ศ.2564)
- วิทยากรพิเศษ กรมสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน “การผลิตสื่อและนำเสนอสื่อดิจิทัลเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์” (มกราคม พ.ศ.2564)
- วิทยากรพิเศษ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดสกลนคร “การพัฒนาแบรนด์และการสื่อสารการตลาดดิจิทัล” (มิถุนายน พ.ศ.2563)
- วิทยากรพิเศษ วิทยาลัยการทัพบก “เทคนิคการนำเสนอด้วยสื่อวีดิทัศน์” (พฤศจิกายน พ.ศ.2563)
- วิทยากรพิเศษ โครงการค่ายเยาวชนรู้งานสืบสานพระราชดำริ (RDPB CAMP) รุ่นที่ 10 ศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จังหวัดเชียงใหม่ (กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563)
- วิทยากรพิเศษ วิทยาลัยการทัพบก “เทคนิคการพูดในที่ชุมชน” (พฤศจิกายน พ.ศ.2562)

โครงการและกิจกรรม :

- หัวหน้าโครงการผลิตภาพยนตร์โฆษณา “กว่าจะมาเป็นสตรีทวอร์เบอร์รี่พรีเมียมดอยคำ” (พ.ศ. 2563)

- ประธานกรรมการจัดงานและตัดสินการประกวดภาพถ่าย “เสน่ห์คลองบางหลวง” ของเขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร (มกราคม พ.ศ.2563)
- หัวหน้าโครงการผลิตภาพยนตร์โฆษณา “เรื่องเล่าจากโรงงานหลวงฯ” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2560)
- หัวหน้าโครงการ “สร้างสุข(ก)ในสังคม” รมรงค์เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหาพยาธิใบไม้ตับและมะเร็งในท่อน้ำดี ของมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ (พ.ศ.2559)
- หัวหน้าโครงการผลิตภาพยนตร์โฆษณา “ของขวัญจากโรงงานหลวงฯ” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2559)
- หัวหน้าโครงการผลิตภาพยนตร์โฆษณา “โรงงานสีเขียว สีเดียวกับชุมชน” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2558)
- หัวหน้าโครงการค่ายศิลปะ “วาดฝันฉันจะเป็น” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2558)
- หัวหน้าโครงการกิจกรรมประกวดถ่ายภาพและแสดงนิทรรศการ “ศาสตร์พระราชา : โรงงานหลวงฯ เพื่อปวงชน” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2557)
- หัวหน้าโครงการผลิตภาพยนตร์ “โรงงานหลวงฯเพื่อปวงชน” ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร (พ.ศ.2555)

ผลงานวิจัย :

2561. การเปลี่ยนผ่านของตลาดน้ำในประเทศไทย : กระบวนการสร้างสรรค์ สมุดภาพเรียงความवाद้า เพื่อเล่าเรื่องราวตลาดน้ำในประเทศไทย. งานทุนวิจัยภายในมหาวิทยาลัยสยาม. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านการสื่อสาร "Communication 4.0 : นวัตกรรม สร้างสรรค์ ความยั่งยืน?" 31 พฤษภาคม 2560 ณ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.
- 2557 กระบวนการสร้างสรรค์ภาพถ่ายดิจิทัลสำหรับใช้ในสื่อประชาสัมพันธ์ ของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูป ที่ ๓ (เต่างอย) จ.สกลนคร. การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์

ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปการวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 8 : “บูรณาการศาสตร์และศิลป์”
12 - 13 กุมภาพันธ์ 2558 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ.นครปฐม.

2552 นวัตกรรมการสื่อสารกับการยอมรับระบบการประมูลด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ (E-Auction) ของ
องค์การปกครองส่วนท้องถิ่นในเขตปริมณฑล. งานทุนวิจัยภายในมหาวิทยาลัยสยาม

ผลงานบทความวิชาการ :

2563. การวิพากษ์ด้วยบทแนวจินตสภาวะ (Fantasy Theme Criticism) ผลงานภาพถ่ายชุด The Anatomy
101 ของ ทอม โพลีสิทธิ์ และ สุรัชย์ แสงสุวรรณ. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการงานวิจัย
และงานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ 10. มหาวิทยาลัยสยาม. กรุงเทพฯ.

2562. การวิพากษ์ด้วยบทแนวจินตสภาวะ (Fantasy Theme Criticism) ผลงานภาพถ่ายชุด The Anatomy
101 ของ ทอม โพลีสิทธิ์ และ สุรัชย์ แสงสุวรรณ. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการงานวิจัย
และงานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ 10. มหาวิทยาลัยสยาม. กรุงเทพฯ.

2561 Thongchantr V.,& Chaiyarat R. The Hyperreality Through Heritage Tourism Photog-
raphy in Online Media. IPSC 2018. Burapha University, Thailand.

2561 ทักษะวิธีวิทยาชาติพันธุ์วรรณาในโรมาเนีย. รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการงานวิจัยและ
งานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ 8. มหาวิทยาลัยสยาม. กรุงเทพฯ.

2560 การใช้ตัวแปร P ในแบบจำลอง KAP เป็นปัจจัยนำในโครงการ "สร้างสุข(ก) ในสังคม" รณรงค์เพื่อ
ป้องกันและแก้ไขปัญหาพยาธิใบไม้ตับและมะเร็งในท่อน้ำดี ของมูลนิธิสำนักงานทรัพย์สินส่วน
พระมหากษัตริย์. การประชุมวิชาการงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางด้านนิเทศศาสตร์ ครั้งที่ 7.
มหาวิทยาลัยสยาม.

2559 การเพิ่มเสน่ห์ในการสร้างสรรค์งานภาพถ่ายในเล่มรายการอาหาร. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ ปี
ที่ 15 ฉบับที่ 19 (2559) หน้า 110 - 116.

- 2558 การสร้างสรรค์งานภาพถ่ายทางอากาศ สำหรับภาพยนตร์โฆษณาอสังหาริมทรัพย์ Aerial Photography Production for Real Estate Commercial Movies. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 16 (2558) หน้า 22 - 30.
- 2558 Social Responsibility Activity Development at Tao-ngoy community of the Third Royal Factory (Tao-ngoy), Sakolnakorn and Communication Arts Consortium. 2nd International Corporate and Marketing Communication in Asia Conference 29-30 January 2015. page 474-487
- 2557 การพัฒนากิจกรรมความรับผิดชอบต่อสังคมในชุมชนต่างย่อยของโรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ ๓ (ต่างย่อย) จ.สกลนคร กับเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาสาขาวิชานิเทศศาสตร์. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ปีที่ 13 ฉบับที่ 15 (2557) หน้า 82-92.
- 2556 ประสิทธิภาพการสื่อสารและการแปลความหมายภาพถ่ายในยุคนวนิยายกับการสร้างสรรค์ภาพถ่ายดิจิทัลบนหน้าปก facebook.com. วารสารนิเทศสยามปริทัศน์ ปีที่ 12 ฉบับที่ 13 (2556) หน้า 8 - 16.

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ :

- 2561 เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ชั้นที่ 4 จตุตถดิเรกคุณาภรณ์ (จ.ภ.)
- 2555 เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ชั้นที่ 5 เบญจมาดิเรกคุณาภรณ์ (บ.ภ.)